

Garde-Feu

Règles des entraînements



Version 1.4

Table des matières

Table des matières.....	1
Historique des révisions.....	2
1. Règles essentielles avec le feu.....	3
1.1 – Ne jamais pratiquer seul avec du feu.....	3
1.2 – Ne jamais essayer une nouvelle discipline sans un mentor.....	3
1.3 – Vérifiez l'inflammabilité de vos vêtements.....	3
1.4 – Ne jamais fumer près de la zone de trempage.....	3
1.5 – Ne jamais allumer vos équipements près de la zone de trempage.....	3
1.6 – Tous les artistes doivent faire appliquer la sécurité.....	3
2. Qu'est-ce qu'une zone de feu?.....	4
2.1 Zone restreinte (<i>Restricted Zone</i>).....	4
2.2 Zone de performance (<i>Le Pit</i>).....	4
2.3 Zone de sécurité (<i>Safety Zone</i>) - Bleu.....	4
2.4 Zone d'équipements (<i>Props Zone</i>) - Vert.....	4
2.5 Zone de trempage (<i>Dipping Zone, Fuel Zone</i>) - Rouge.....	5
3. Règles générales de la zone de feu.....	6
3.1 Écologie et propreté.....	6
3.2 Protocole police.....	6
3.3 Le concept de <i>Last call</i>	6
3.4 Photographes et musiciens.....	7
3.5 Pour les autres entraînements de feu.....	7
3.6 Situation / Action.....	7
4. Rôle des <i>safety</i>	9
4.1 Tâches principales.....	9
4.2 Nombre de <i>safety</i>	9
4.3 Situation / Action.....	9
5. Rôles des artistes de feu.....	11
5.1 Tâches principales.....	11
Sécurité.....	11
Équipements.....	11
5.2 Situation / Action.....	11
6. Formation des nouveaux.....	13
6.1 Formation théorique.....	13
6.2 Pour faire une demande de permis de spectacle de feu.....	14
6.3 Exercices pratiques.....	14

Règles des entraînements

Extinction d'équipement.....	14
Extinction d'artiste.....	14
Wipe sur un cracheur.....	15
6.4 Groupe Facebook.....	15
6.5 Vérification d'équipement.....	15
Éléments généraux à vérifier.....	15
6.5 Premier tour de <i>safety</i>	15
ANNEXE – Exigences de sécurité pour les prestations d'effets spéciaux des artistes de feu.....	17
ANNEXE – Autres sources d'information.....	18

Historique des révisions

Version	Changements
1.0	16 juin 2016 Version initiale
1.1	21 juin 2016 Ajout du bloc : Last-call Ajout du bloc : Pour les autres jams de feu Ajout du bloc : Photographes et musiciens Ajout du bloc : Groupe Facebook Numérotation des blocs pour faciliter les discussions Correction de l'image de description d'une zone de feu
1.2	23 juin 2016 Ajout du bloc : Vérification de l'équipement lors de la formation des nouveaux
1.3	15 septembre 2016 Correction linguistique Ajout du bloc : Code d'arrêt immédiat d'une performance Ajout du bloc : Pour faire une demande de permis de spectacle de feu Ajout du facteur fatigue dans les éléments de facultés Ajout: Remerciements
1.4	18 septembre 2016 Correction du protocole police

Merci aux contributeurs de près ou de loin qui ont rendu ce document possible : Patrick Lagacé, Sonia Legault, Joannie Olivier, Julien Constantineau, Francis Dubé, Alexandre Tanguay, Fannie Lagrange, Valérie Archambault, Jacquelin Duchesne, Sarah Guilbault, NAFAA (North American Fire Arts Association)

Ce document est la propriété intellectuelle de Garde-Feu. Il ne peut être utilisé, reproduit, modifié ou communiqué sans son autorisation.

1. Règles essentielles avec le feu

1.1 – Ne jamais pratiquer seul avec du feu

Assurez-vous de toujours avoir un *safety* avec vous. En cas de problème vous ne pourrez pas éteindre une flamme que vous ne pouvez voir. Un *safety* est essentiel pour tous les problèmes qui pourraient survenir.

1.2 – Ne jamais essayer une nouvelle discipline sans un mentor

Plusieurs disciplines peuvent être fatales lorsqu'improvisées sans connaissance (*fire breathing, vapor tricks, etc*). Assurez-vous d'apprendre avec quelqu'un qui s'y connaît déjà. Si vous ne connaissez personne qui puisse vous apprendre, consultez la liste des artistes qui donnent des cours sur le groupe Facebook ou lancez tout simplement un appel sur le groupe.

1.3 – Vérifiez l'inflammabilité de vos vêtements

Les tissus synthétiques fondent et collent à la peau en continuant de brûler celle-ci, même lorsque les flammes sont éteintes. (Le 2 mai 2016 Linda Farkas, une artiste de feu professionnelle est décédée lorsque son costume synthétique s'est embrasé sur elle.) Vous pouvez brûler un petit bout de vêtement pour voir comment il se comporte. S'il fond, ne le portez pas pendant vos pratiques/performances. Les tissus les plus sécuritaires sont le kevlar, la laine et le coton.

1.4 – Ne jamais fumer près de la zone de trempage

Par mesure de sécurité, assurez-vous d'agir rapidement si vous voyez quelqu'un fumer près de la zone de trempage. Incitez-le rapidement à quitter le périmètre de la zone en question.

1.5 – Ne jamais allumer vos équipements près de la zone de trempage

Par mesure de sécurité, assurez-vous d'agir rapidement si vous voyez quelqu'un s'allumer près de la zone de trempage. Incitez-le rapidement à quitter le périmètre en question.

1.6 – Tous les artistes doivent faire appliquer la sécurité

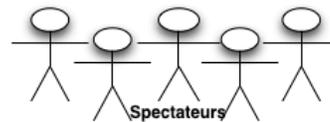
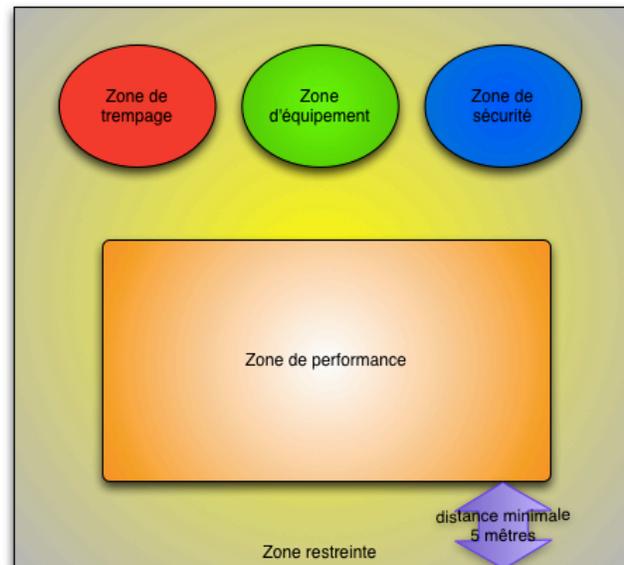
Il est de la responsabilité de chacun de faire appliquer la sécurité en tout temps dans le périmètre réservé aux performeurs. En tant qu'artiste participant aux entraînements de feu, vous avez la principale responsabilité de faire appliquer les règles de sécurité dans le périmètre.

2. Qu'est-ce qu'une zone de feu?

Voici un aperçu de ce à quoi ressemble une zone

2.1 Zone restreinte (Restricted Zone)

- Délimité par un ruban jaune « DANGER », il s'agit du périmètre de sécurité physique exigé par les pompiers.
- Seul les performeurs, les *safety* ou toute personne autorisée peut avoir accès à cette zone
- Aucune boisson alcoolisée dans cette zone



2.2 Zone de performance (Le Pit)

- Réservé uniquement aux performeurs et aux *safety*
- Assurez-vous d'aller vers le centre de la zone pour allumer vos équipements

2.3 Zone de sécurité (Safety Zone) - Bleu

- Contient l'équipement de sécurité :
 - Serviettes bleues mouillées avec de l'eau pour éteindre équipements et artistes
 - Serviettes rouges qui servent à essuyer les combustibles
 - Dossards de sécurité pour les *safety*
 - Extincteur
 - Couverture anti-feu
 - Équipement de premier soin
 - Matière absorbante

2.4 Zone d'équipements (Props Zone) - Vert

- Ne contient que des équipements de feu, rien d'autre
- Tous les équipements de feu chaud ou froid s'y trouvent (aucun équipement chaud dans le publique!)
- Si vous trouvez un équipement de feu perdu, c'est ici que vous venez le porter

Règles des entraînements

- Ne jouez pas avec les équipements des autres artistes sans leur permission

2.5 Zone de trempage (*Dipping Zone, Fuel Zone*) - Rouge

- C'est la zone la plus dangereuse car tous les combustibles s'y trouvent
- Seuls les artistes préparant leurs équipements peuvent s'y trouver
- Aucune flamme ou cigarette dans cette zone
- Pas d'équipement chaud dans cette zone
- Il doit y avoir une protection de sol pour éviter la contamination
- Il doit y avoir une débarbouillette rouge pour essuyer les dégâts mineurs
- Les pots de trempage doivent avoir un bouchon/couvercle
- Seul l'équipement de trempage et accessoires reliés peuvent s'y trouver
- Respectez la propriété de chacun
- Aucun briquet, petit chalumeau ou tout autre accessoire provoquant une flamme dans cette zone
- Les contenants de carburant doivent être identifiés avec le nom de leur propriétaire (il y a un ruban vert et un crayon mis à disposition)
- Le ruban rose sert à indiquer si ce carburant est à partager avec tout le monde (si vous n'identifiez pas votre carburant, il pourrait se retrouver avec un ruban rose!)
- Les combustibles permis sont : naphta (*camp fuel*), paraffine, isopar et kérosène (à l'extérieur seulement)

3. Règles générales de la zone de feu

3.1 Écologie et propreté

Nous tentons d'être le plus écologique possible, et nous croyons au principe de « *Leave no trace* ». Assurez-vous de ne rien laisser sur le site en quittant.

- Ramassez vos bidons vides.
- À la fin de l'entraînement, si vous voyez des déchets sur le site, même s'ils ne sont pas à vous, vous êtes priés de les ramasser.



3.2 Protocole police

Si des policiers ou des pompiers viennent sur le site, voici ce que vous devez faire :

- 1 Avisez l'organisateur de la présence des autorités
- 2 Éloignez-vous des autorités qui visitent, ils n'aiment pas être entourés d'une foule
- 3 Les artistes qui sont déjà allumés terminent leur performance
- 4 Pas de nouveaux allumages pendant que les autorités sont sur les lieux ou que l'organisateur n'ait pas confirmé avec les policiers que la séance puisse continuer



3.3 Le concept de *Last call*

Le last call a lieu vers 23h00.

- Si vous êtes **déjà allumé**, c'est votre dernier *burn* pour la soirée, savourez-le à fond!
- Si vous n'êtes **pas encore allumé**, votre prochain *burn* sera le dernier de la soirée.

Après votre dernier *burn*, commencez à ramasser votre équipement. Le site sera démonté lorsque le dernier *spinner* aura terminé son dernier *burn*. De cette façon on s'assure d'avoir le temps suffisant pour démonter le site, dire au revoir à nos amis et quitter le parc avant l'heure de la fermeture. Les parcs ferment à minuit et des policiers peuvent vous donner des contraventions si vous êtes encore dans le parc passé cette heure.

Règles des entraînements

3.4 Photographes et musiciens

Il y a souvent des photographes et des musiciens qui viennent lors de nos entraînements. Ils doivent demeurer à l'extérieur du périmètre de sécurité en tout temps. Lorsque des photographes partagent des photos de vous sur notre groupe Facebook et que vous désirez utiliser ces photos,



assurez vous de mentionner le crédit photographique dans la description de votre photo. Exemple : « Photographe : Martin Boulianne »

3.5 Pour les autres entraînements de feu

Il nous a fallu beaucoup d'efforts pour bâtir cette tolérance des autorités envers nos entraînements. Si vous désirez faire du feu en dehors des pratiques du mercredi ou organiser d'autres pratiques de feu, merci de le faire ailleurs qu'au Parc Lafontaine. De cette façon, on s'assure que les autorités du parc conservent leur confiance envers notre méthode. Il suffit d'un incident, d'une plainte ou d'une intervention qui tourne mal pour que l'on perde cette tolérance.

La ville est très vaste, il y a amplement de place pour d'autres pratiques de feu. N'oubliez pas de publier votre évènement pour inviter les autres artistes. Si vous avez besoin de conseils pour votre événement, les organisateurs des mercredis vous aideront avec plaisir!

3.6 Situation / Action

Situation	Procédure à appliquer
Quelqu'un est en feu	<p>Si vous connaissez le nom de la personne, criez son nom puis avertissez-le qu'il est en feu (soyez clair et précis). Exemple : « PATRICK! IL Y A DU FEU SUR TA JAMBE DROITE! »</p> <p>Si vous ne connaissez pas le nom de la personne, criez « orange » puis l'endroit en feu. Exemple : « ORANGE JAMBE DROITE »</p> <p>Si vous avez une serviette, préparez-vous à éteindre la personne si elle ne peut le faire elle-même. Si c'est sur sa tête ou son dos, vous l'avertissez de votre arrivée puis courez immédiatement pour l'éteindre.</p>
Quelqu'un fume ou	Dites-lui rapidement de s'éloigner du périmètre en

Règles des entraînements

se prépare à allumer ses équipements près de la zone de trempage	question.
Une personne inconnue se trouve à l'intérieur du périmètre de sécurité	Allez la voir puis faites-la sortir immédiatement. Toute discussion avec cette personne se fait à l'extérieur du périmètre.
Quelqu'un du public veut essayer de faire du feu avec nous.	<p>S'il n'a pas son équipement ni son carburant, la réponse est tout simplement NON. On s'assure que ceux qui veulent se joindre à nous soient assez sérieux pour avoir le matériel dont ils ont besoin.</p> <p>S'il est en état de consommation (drogue et/ou alcool) c'est NON automatique, même s'il a tout son équipement.</p> <p>S'il a son équipement et son carburant, veuillez le rediriger vers l'organisateur de l'événement afin que ce dernier puisse l'informer des règles de sécurité et des procédures à suivre.</p> <p>Il n'y a pas de « premier <i>burn</i> » lorsque nous sommes près du <i>Last call</i>.</p>
Quelqu'un s'est brûlé au 1^{er} ou 2^e degré	<ol style="list-style-type: none">1 Appliquer une serviette mouillée sur la brûlure.2 Contactez l'organisateur3 En cas de 2^e degré, il peut être requis d'aller à l'hôpital.

4. Rôle des safety

4.1 Tâches principales

- Avoir toutes ses facultés (Ne pas être sous l'influence de drogue et/ou alcool et/ou fatigue). Vous devez agir rapidement, un accident peut survenir rapidement et les conséquences peuvent être très graves
- Porter la veste de sécurité orange et clairement identifiable
- Avoir sur soit en tout temps :
 - une **serviette bleue mouillée avec de l'eau pour éteindre**
 - une **serviette rouge pour essuyer le carburant**
- S'assurer qu'aucun inconnu n'entre dans le périmètre
- S'assurer de connaître l'identité des personnes que vous surveillez
- Toujours être debout et prêt à courir, le feu sur la peau provoque une brûlure qui augmente d'un degré à toutes les 2 secondes, ça va vite!
- Ne laissez jamais la veste au sol. Donnez-la à quelqu'un d'autre lorsque vous avez terminé votre tour de *safety*. Si le nombre d'artistes a fortement diminué et ne justifie plus autant de *safety* en service, vous pouvez aller porter votre équipement de *safety* dans la Zone bleue
- Lorsque requis, criez « WIPE » aux cracheurs et essuyez-les avec la serviette rouge
- Donner le code d'arrêt immédiat aux artistes si les circonstances l'exigent en disant à l'artiste : « SHUTDOWN ».



4.2 Nombre de safety

- Il faut en tout temps au moins un *safety* en service
- Un *safety* peut surveiller 1 nouveau ou 2 habitués ou 3 experts maximum à la fois
- Un *safety* doit être dédié aux cracheurs de feu s'il y en a qui performent

4.3 Situation / Action

Situation	Procédure à appliquer
Un cracheur commence à avoir beaucoup de paraffine sur son visage, cou, torse	<ul style="list-style-type: none">• Vous criez « WIPE »Le cracheur doit alors arrêter de bouger, lever la tête et présenter son torse pour vous aider• Vous essuyez la paraffine et vous le laissez

Règles des entraînements

ensuite continuer sa performance	
Quelqu'un du public a des questions	Vous lui dites que vous ne pouvez l'aider présentement car vous devez surveiller les artistes. Vous pouvez demander à quelqu'un d'autre d'aller lui répondre ou vous vous en occupez lorsque vous aurez terminé votre tour de <i>safety</i>
Il y a un bris d'équipement lors d'une performance	Vous avisez immédiatement l'artiste d'arrêter puis vous éteignez l'équipement. L'artiste sortira de la zone et pourra vérifier son équipement en toute sécurité.
Un équipement est projeté dans le public	Vous allez immédiatement éteindre l'équipement en question. L'artiste cesse sa performance, sécurise ses équipements puis pourra vérifier son équipement hors du périmètre en toute sécurité.
Un artiste s'avance vers vous pour éteindre ses équipements enflammés	<ul style="list-style-type: none">• Déposez votre serviette bleue sur le sol• L'artiste y déposera ses équipements• Recouvrez complètement l'équipement avec la serviette afin d'étouffer le feu

5. Rôles des artistes de feu

5.1 Tâches principales

Sécurité

- Avoir toutes ses facultés (Ne pas être sous l'influence de drogue et/ou alcool et/ou fatigue).
- Avoir vérifié l'inflammabilité de vos vêtements
- Faire des tours de *safety*
- Intervenir IMMÉDIATEMENT lorsque vous constatez une situation dangereuse (feu ou inconnu près de la zone de trempage, inconnu dans le périmètre)
- Arrêter immédiatement sa performance si un *safety* utilise le code d'arrêt immédiat : « SHUTDOWN».



Équipements

- Apportez votre propre combustible, l'identifier et le laisser dans la Zone rouge. Les combustibles permis sont : naphtha (camp fuel), paraffine, isopar et kérosène (à l'extérieur seulement)
- Apportez vos équipements
- Assurez-vous que vos équipements sont en bonne condition
- Ne jamais essayer un nouvel équipement pour la première fois devant publique
- Laissez vos équipements dans la zone d'équipement (Zone verte)
- Assurez-vous de faire un *spin-off* avant de commencer votre routine
- Les fusées et autres projectiles sont totalement interdits

5.2 Situation / Action

Situation	Procédure à appliquer
Vous entendez ORANGE ou votre nom et une partie de votre corps que vous pouvez atteindre	<ul style="list-style-type: none">• Arrêtez de <i>spinner</i>• Essayez de vous éteindre par vous-même en étouffant le feu <p>Si ça ne fonctionne pas :</p> <ul style="list-style-type: none">• Laissez tomber vos équipements au sol• Étouffez le feu avec vos mains• Si vous avez besoin d'aide pour y arrivez, criez « SAFETY! » <p>En cas d'urgence, roulez-vous par terre</p>

Règles des entraînements

Vous entendez ORANGE ou votre nom et « DOS » ou « TÊTE »

- Arrêtez de *spinner* immédiatement afin de faciliter le travail au *safety* qui court probablement vers vous.
- Tournez-vous pour faire un contact visuel avec le *safety* qui vient vers vous.
- Si vous ne trouvez aucun *safety* qui vient vers vous, criez « SAFETY! » et roulez-vous par terre

Vous avez terminé votre performance et vous voulez éteindre vos équipements

- Dirigez vous vers un *safety* en présentant équipement en évidence et en lui demandant de vous éteindre. Le *safety* déposera sa serviette bleue au sol. Déposez-y vos équipements afin qu'il puisse les éteindre

6. Formation des nouveaux

Chaque artiste, qu'il soit débutant ou avancé, voulant participer aux entraînements doit suivre cette formation avant d'entrer dans le périmètre de sécurité.

6.1 Formation théorique

- Expliquez la zone grise dans laquelle on navigue et pourquoi nos entraînements sont tolérés par les autorités (entraînement versus événement/show/amuseur publique)
- Passez en revue les règles des entraînements de ce document (points 1, 2, 3, 4 et 5)
- Expliquez les différences dans les carburants couramment utilisés

Combustibles	Caractéristiques
Kérosène	<ul style="list-style-type: none">• Seul le liquide prend feu, pas les vapeurs• Plus difficile à allumer• Peu couteux• Excellent pour des novices• Interdit lors d'entraînement à l'intérieur car il dégage beaucoup de fumée, permis pour les entraînements à l'extérieur.
Naphta (camp fuel, white gas)	<ul style="list-style-type: none">• Les vapeurs s'enflamment• S'évapore• Très facile à allumer• Utilisé pour faire des vapors tricks, et de gros spin off• Non recommandé pour des novices
Paraffine	<ul style="list-style-type: none">• Utilisé par les cracheurs• Seul le liquide prend feu, pas les vapeurs
Isopar K	<ul style="list-style-type: none">• N'a aucune odeur, aucune couleur, ressemble en tout point à de l'eau• TRÈS important d'identifier qu'un contenant contient de l'Isopar car autrement tout le monde sera certain que c'est de l'eau!• Seul le liquide prend feu, pas les vapeurs• Dégage très peu de fumée, idéal pour des spectacles à l'intérieur• Brule très longtemps
Essence d'automobile	<ul style="list-style-type: none">• Interdit pour nos entraînements car risque d'explosion! Ne jamais utiliser ce carburant pour des arts de feu

Règles des entraînements

6.2 Pour faire une demande de permis de spectacle de feu à Montréal

Les novices doivent savoir qu'il y a une différence entre nos entraînements et un spectacle d'amuseur public, spectacle intérieur, démonstration, etc.

Une loi fédérale interdit toute utilisation de feu à l'intérieur ou à l'extérieur sans un permis du service des incendies local.

À Montréal pour obtenir ce permis il faut présenter une demande de permis au SIM au moins 10 jours avant la tenue de l'évènement. Cette demande doit inclure :

- Le formulaire du SIM (<http://ville.montreal.qc.ca/sim/effets-speciaux>)
- Une lettre du propriétaire des lieux stipulant que ce dernier autorise un spectacle de feu sur sa propriété
- Une preuve d'assurance en tant qu'artiste de feu d'un montant de 5 millions de \$.
- Un plan de lieu identifiant les éléments de sécurité (périmètre, fuel, distance, zone de prestation, etc.)
- Une preuve de réussite du cours de pyrotechnicien est souvent très appréciés des pompiers. Le cours s'appelle « Pyrotechnicien des effets spéciaux », et vous permet d'avoir votre carte de pyrotechnicien.



Ce cours est offert chez PurFX (<http://www.purfx.ca/>)

6.3 Exercices pratiques

Extinction d'équipement

- Montrer comment éteindre un équipement enflammé avec une serviette
- Faire pratiquer chaque nouveau afin qu'ils apprennent à bien éteindre un équipement enflammé

Extinction d'artiste

- Montrer comment éteindre quelqu'un avec une serviette

Règles des entraînements

- Faire pratiquer chaque nouveau afin qu'ils apprennent à éteindre une personne enflammée (simulé)

Wipe sur un cracheur

- Montrer comment wiper un cracheur
- Faire pratiquer chaque nouveau afin que tour à tour ils interpellent un cracheur et l'essuie

6.4 Groupe Facebook

Il y a un groupe Facebook réservé uniquement aux artistes de feu, photographes et musiciens qui viennent à nos évènements et partagent leurs arts avec nous.

6.5 Vérification d'équipement

Quelques fois des novices crée eux mêmes leurs premiers équipements de feu ou on achetés des équipements de très base qualité, ce qui peut poser quelques risques. Assurez-vous de vérifier la conception des équipements des nouveaux, testez les **très vigoureusement** sans feu. Si vous n'êtes pas certain de la conception parce qu'il s'agit d'un équipement qui n'est pas votre spécialité, assurez vous de demander l'avis d'un artiste expert de cette discipline. De cette façon on évite beaucoup de bris d'équipement qui pourrait projeter des parties enflammées dans la foule.

Éléments généraux à vérifier

- Les parties enflammées doivent utiliser du Kevlar, pas de coton, ni de laine ni d'autres tissus, uniquement du kevlar.
- Pas de plastiques

Éléments particuliers à vérifier pour des pois

- Pas d'anneau de clé, avec la température et la force centrifuge le métal devient mou, les anneaux s'ouvrent Utilisez des quick link (maillon de chaine utilisant un écrou pour verrouiller)
- Vérifiez la solidité de la chaine, ne pas oublier qu'un métal devient 3 à 5 fois moins solide sous la chaleur. Soyez violent pour tester!

6.5 Premier tour de safety

Règles des entraînements

À la fin de la formation théorique et pratique, les nouveaux doivent faire au moins 5 minutes en tant que *safety* avant de s'allumer et commencer à s'amuser avec nous. Il faut s'assurer d'avoir au moins un *safety* plus senior en tout temps lorsque des novices font leur premier tour de *safety*.

ANNEXE – Exigences de sécurité pour les prestations d'effets spéciaux des artistes de feu

Voici les règlements des pompiers de la Ville de Montréal lorsqu'il y a prestation d'artiste de feu

Cette exigence de sécurité s'applique à toute manipulation de la flamme dans un but artistique ou théâtral lors d'un événement spécial.

1. L'artiste de feu doit disposer des spécifications des effets de flamme ainsi que du scénario des activités.
2. L'artiste doit s'exécuter dans un endroit sans obstacle à un minimum de 5 m. Aussi, sa prestation ne doit pas être réalisée sous une toiture et à proximité d'un abri ou de tout matériau combustible.
3. Le périmètre de sécurité doit être délimité par des éléments physiques. Une distance d'au moins 5 m doit être respectée entre la flamme et le public, et ce, en tout temps.
4. Il est strictement interdit d'utiliser un liquide inflammable.
5. Le contenant de liquide combustible servant à la prestation devra être situé à l'intérieur du périmètre de sécurité et inaccessible au public.
6. Disposer d'une quantité de liquide combustible minimale pour réaliser les effets prévus durant toute la durée de la prestation.
7. Une zone sécurisée de trempage et de secouage doit être délimitée et inaccessible au public.
8. La zone de trempage doit être munie d'une protection au sol afin de ne pas le contaminer.
9. Un artiste ne peut disposer que d'un maximum de 2 litres de combustible. Il doit être équipé de matériel absorbant près de la zone de trempage et voir à s'en débarrasser de façon sécuritaire.
10. Les accessoires utilisés lors de la prestation doivent être en bon état.
11. Une couverture anti-feu ou des serviettes humides sont nécessaires dans le périmètre de sécurité.
12. Un extincteur portatif d'un modèle approuvé ayant une classification «3A-10BC» doit se trouver près du périmètre de sécurité.
13. La prestation d'effet de flamme dans le bâtiment ne doit pas constituer un obstacle au bon fonctionnement des installations de sécurité incendie ainsi que de ventilation.

Source : <http://ville.montreal.qc.ca/sim/en/fire-artists>

ANNEXE – Autres sources d'information

North American Fire Arts Association

La *North American Fire Arts Association* est une source d'information importante en matière de sécurité des arts de feu. La méthode qu'ils appliquent ressemble beaucoup à la nôtre.

<http://www.nafaa.org/>

Montreal Flow Art Community

Groupe dédié aux arts de *flow* à Montréal

Une excellente source pour apprendre à manier vos équipements, trouver conseils, trucs et instructeurs

<https://www.facebook.com/groups/FireSpinningMontreal/>

Garde-Feu

Organisme à but non lucratif visant à offrir un cadre sécuritaire aux artistes de feu. Cet organisme peut fournir et gérer un périmètre de sécurité pour vos spectacles.

<http://www.gardefeu.ca>